

BEE JAZZ

CONTINU- ATION TO THE END

ALEXANDRE SAADA SOLO

CONTINUATION TO THE END

ALEXANDRE SAADA SOLO

BEE JAZZ

Alexandre Saada, piano

First suite

1 Floor barre	1.36
2 The morning pages	4.27
3 East song	5.45
4 With a little help from my tape	1.52
5 Almost not there	2.59
6 A quiet place	1.51
7 Twenty francs	0.40
8 The inside meadow	0.46
9 Harpsiway	1.33
10 What comes out	2.54
11 Second suite	3.00
12 One lame dog	3.20
13 Of heights and space	2.46
14 Night bells	3.11
End waltz	

All compositions by Alexandre Saada

Recording by Alexandre Saada, june 2013, Paris

Mastering by Götz-Michael Rieth at

Eastside Mastering, september 2013, Berlin

Artwork and photos by Alexandre Saada

Produced by BEE JAZZ

Executive producer and Label Manager

for BEE JAZZ : Mohamed Gastli

For more information about BEE JAZZ Records

please visit : www.beejazz.com

Distribution : Abeille Musique Distribution

Please visit : www.alexandresaada.com

facebook.com/alexandresaadamusic

twitter.com/alexsaadamusic

facebook.com/beejazzchannel

twitter.com/beejazz

www.beejazz.com | contact@beejazz.com

www.abeillemusique.com

©2013 PROMISE LAND

©2013 BEE JAZZ Records

All rights reserved

CONTINUATION TO THE END

ALEXANDRE SAADA SOLO

BEE JAZZ

« En 2009, lors de l'enregistrement de mon premier solo : "Present", j'ai improvisé pendant deux heures dans un studio en laissant la musique me guider. J'ai découvert alors une facette de ma musique qui m'était inconnue. Au cours des trois années qui ont suivi, j'ai apprivoisé ce nouveau langage, ainsi l'idée a germé d'une suite à "Present". Entre deux tournées, j'enregistrais régulièrement quelques morceaux à l'aide d'un magnétophone à bandes, sans aucune contrainte ni exigence. La seule chose qui m'importait était de jouer une musique sincère et libre. Je voulais être proche de la matière sonore, d'une émotion brute, primaire. Il était important pour moi que le son reste le plus simple possible, sans traitement et sans montage. La musique de ce disque est un peu comme une photo captant la vérité nue d'un instant. »

Alexandre Saada



CONTINUATION TO THE END

ALEXANDRE SAADA SOLO

BEE JAZZ



« In 2009, when I recorded my first solo album: "Present", I improvised for two hours in a studio, letting the music guide me. I discovered an aspect of my music I didn't know existed. During the three years that followed, I acquainted myself with this new language, and the idea of a sequel to "Present" grew. In between tours, I regularly recorded a few tracks with the help of a tape recorder, without constraint or stringency. The only thing that mattered to me was to play a sincere and liberated music. I wanted to get close to the acoustic matter, to a raw, primary emotion. It was important to me that the sound stayed as simple as possible, without editing or processing. The music on this record is a bit like a picture capturing the naked truth of an instant. »

Alexandre Saada

CONTINUATION TO THE END

ALEXANDRE SAADA SOLO

BEE JAZZ



CONTINUATION TO THE END

ALEXANDRE SAADA SOLO

BEE JAZZ

« Aujourd'hui, l'industrie photographique nous offre de merveilleux appareils avec toujours plus de filtres et de perfectionnements pour toujours plus d'images surprenantes, impressionnantes, stupéfiantes et avec toujours plus d'effets. Ces images sont lisses, propres, elles sont parfaites. Ne nous trompons pas, au travers de ces images et aveuglés de technologie, ce sont les effets que l'on nous propose que nous jugeons. C'est peut-être ce qui explique le retour de beaucoup aux pratiques photographiques artisanales. Ces pratiques par leur spontanéité nous offrent d'autres possibilités qui en plus de l'artisanat incluent la surprise, l'inattendu mais aussi le choix du risque, de l'erreur et de l'humilité. Dépourvues d'effets, ces pratiques replacent avec évidence l'œuvre photographique comme nécessité et offrent au regard une vision proche de l'émotion.

Signe de notre époque, le parallèle avec le monde du son devient évident. Tous ces enregistrements qui plus blanc que blanc nous amènent au plus près de la perfection, où chaque son est gommé, retouché, redessiné, tous ces enregistrements qui placent la prouesse technique bien au-delà de l'œuvre elle-même restent pour moi de véritables curiosités. Aux antipodes de cette approche technologique il existe des artistes pour qui l'émotion prime. Le geste est simple et la modestie de leur œuvre confère une émotion évidente. Nul studio high-tech, ni technicien. Seuls chez eux, ils enregistrent. A ce prix, c'est la création qui prédomine et à l'écoute, tout atteste de ce manifeste.

CONTINUATION TO THE END

ALEXANDRE SAADA SOLO

BEE JAZZ

Alexandre a fait ce choix, ses enregistrements s'en ressentent et le bonheur de comprendre son œuvre, aussi modeste soit elle, est en soi un trésor. Sa musique vit et s'anime au rythme de son souffle et de tous ces petits détails qui sont la vie. L'un après l'autre les morceaux s'enchaînent comme autant de gymnopédies laissant entrevoir une humanité certaine et témoignant d'un voyage intime mais bien réel. Certains y verront une rupture, je n'y vois que la continuité d'un art éternel. »

Eric Marais, artiste photographe



©2012 Gerhard Richter

CONTINUATION TO THE END

ALEXANDRE SAADA SOLO

BEE JAZZ



Stenope, HAMBOURG
sept. 2012



Stenope, PARIS
nov. 2012



Stenope, MILAN
feb. 2013

CONTINUATION TO THE END

ALEXANDRE SAADA SOLO

BEE JAZZ

« Today, the photographic industry offers premium tools with even more filters and upgrading for images even more breathtaking, startling, surprising and with more and more effects. These images are smooth, clean, they are perfect. Let's not mistaken ourselves, through these images and blinded by technology, it is the effects being put forward that we are judging. This might explain the return of many to traditional photographic methods. These methods' spontaneity opens us to new possibilities including not only tradition but also surprise, unexpected, choice of risk, making mistakes and humility. Deprived of effects, these practices evidently replace photographic work as a necessity and offer to the eye a vision close to emotion.

Symbol of our time, the parallel with the world of sound becomes obvious. All these recordings that whiter than white take us nearest to possible to perfection, every sound is rubbed, touched up, redefined, all these recordings that are placing technical prowess far high above the actual piece of work stay for me true curiosities. At the opposite of this technological approach, some artists rather give precedence to emotion. The movement is simple and the modesty of their work confers a conspicuous emotion. No high-tech studio, no technician. Alone and at home, they record. To this cost, creation prevails and when heard, everything authenticates this manifest.

Alexandre made this decision, easy to feel through his recordings and the joy to understand his work, as modest as it is, is in itself a treasure. His music lives and moves to the rhythm of his breath and all these little details that are life. One after the other the songs string together like so many gymnopédies making out a definite humanity and testifying of an intimate but very real journey. Some will see a rupture, I only see the continuation of an eternal art.»

Eric Marais, artist & photographer

CONTINUATION TO THE END

ALEXANDRE SAADA SOLO

BEE JAZZ

